



ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
Milano, Via Santa Marta 18
Tel. 02 8545.111 - www.accademiascala.it

I CORSI 2011-2012

L'Accademia del Teatro alla Scala, che nel 2011 festeggia i suoi primi 10 anni come Fondazione di diritto privato, sotto la Presidenza di Pier Andrea Chevallard e la Direzione di Luisa Vinci, si articola in **quattro dipartimenti - Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori, Management** -, che coprono tutti i profili professionali legati al teatro musicale: cantanti lirici, professori d'orchestra, maestri collaboratori, artisti del coro, ballerini, scenografi, costumisti, truccatori e parrucchieri, falegnami, attrezzisti, macchinisti, meccanici, sarti, fotografi di scena, manager, tecnici del suono, lighting designer, videomaker.

Novecento i giovani iscritti, che maturano le proprie competenze affiancando i migliori professionisti del Teatro alla Scala e i più qualificati esperti, sia per il settore artistico sia per il settore tecnico. Il percorso formativo si conclude ogni anno con il "Progetto Accademia", un'opera inserita nel cartellone scaligero, alla cui realizzazione concorrono gli allievi dei corsi attivi.

Nei mesi estivi, l'offerta didattica si arricchisce di una serie di workshop e seminari di specializzazione.

Negli anni più recenti sono stati incentivati i contatti a livello internazionale per incrementare scambi fra studenti, ospitalità, attività concertistiche, ed è stato dato ulteriore sviluppo ai progetti di ricerca e cooperazione sostenuti dalla Comunità Europea, realizzati con autorevoli partner.

Il medesimo principio di apertura e collaborazione ha portato recentemente alla nascita dell'**Area didattica e divulgazione**, creata per promuovere progetti di diffusione e trasmissione della cultura teatrale e musicale, attraverso guide all'ascolto, laboratori musicali, visite guidate, incontri con artisti e musicisti.

Di recentissima attivazione, il primo **corso online in Italia di danza classico-accademica**, con cui l'istituzione scaligera ha debuttato nel campo dell'insegnamento a distanza.

DIPARTIMENTO MUSICA

- Accademia di perfezionamento per cantanti lirici (1° anno del biennio)
- Corso di perfezionamento per artisti del coro lirico-sinfonico
- Corso di perfezionamento per maestri collaboratori di sala e palcoscenico (2° anno del biennio)
- Masterclass per professori d'orchestra
- Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo

DIPARTIMENTO DANZA

- Corso per ballerino professionista (8 annualità)
- Corso per insegnanti di danza classico-accademica
- Corso di propedeutica alla danza classico-accademica
- Corso complementare di improvvisazione, drammatizzazione e coro

DIPARTIMENTO PALCOSCENICO-LABORATORI

- Corso di specializzazione per scenografi realizzatori (1° anno del biennio)
- Corso di formazione per lighting designer
- Corso di formazione per sarte/i dello spettacolo
- Corso di formazione per attrezzisti di scena
- Corso di formazione per truccatori e parrucchieri teatrali
- Corso di formazione per fotografi di scena
- Corso di formazione in regia video (videomaker) per lo spettacolo dal vivo
- Corso di tecnologia audio

DIPARTIMENTO MANAGEMENT

- MASP-Master in management per lo spettacolo
- Corso di formazione per l'attività musicale autonoma e l'autoimprenditorialità (AMA)

E-LEARNING

- Corso online per insegnanti di danza classico-accademica

I bandi dei corsi sono scaricabili dal sito: www.accademiascala.it.

Dipartimento Musica

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER ARTISTI DEL CORO LIRICO-SINFONICO



Il Corso di perfezionamento per artisti del coro lirico-sinfonico, istituito nel 1999, nasce per formare professionisti di alto livello in grado di inserirsi all'interno di complessi corali, sviluppando elevate attitudini alla lettura, comprensione del testo musicale, cura e senso dell'intonazione, abilità scenica e capacità di lavorare in gruppo.

La supervisione artistica è affidata a Bruno Casoni,

direttore del Coro del Teatro alla Scala e la docenza è affidata, fra gli altri, a Alfonso Caiani, Massimiliano Carraro, Vincenzo Manno, Alessandra Molinari. Il corso si distribuisce nell'arco di sei mesi fra attività d'aula, articolata in lezioni individuali, a piccoli gruppi e lezioni collettive, e un'intensa attività di tirocinio.

L'esperienza di *stage*, che costituisce una preziosa occasione per sperimentare le competenze acquisite, prevede la partecipazione al "Progetto Accademia", opera inserita annualmente nella stagione scaligera.



Regione Lombardia

Il corso è cofinanziato dalla Regione Lombardia.

Tutte le informazioni sul Corso per artisti del Coro saranno disponibili a partire dal mese di settembre 2011 (musica@accademiascala.it).

MASTERCLASS PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La *Masterclass per professori d'orchestra* nasce dall'esperienza dei corsi promossi dall'Accademia a partire dal 2000, finalizzati all'inserimento di giovani e valenti strumentisti nelle più importanti compagini orchestrali, in Italia e all'estero. Sotto la guida delle Prime Parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala e di musicisti di fama internazionale, la



Masterclass prevede nell'arco di un percorso bimestrale un'intensa attività di studio. Ai migliori corsisti viene offerta l'opportunità di partecipare ad importanti produzioni d'opera e balletto del Teatro alla Scala, in primis il "Progetto Accademia", e ad una serie di concerti lirico-sinfonici, in Italia e all'estero. Alla direzione si sono avvicendati, fra gli altri, Giovanni Antonini, Roberto Rizzi Brignoli, Ottavio Dantone, Christopher Franklin, Marco Guidarini, Nicola Luisotti, Enrique Mazzola, Pietro Mianiti, Stefano Ranzani, Corrado Rovaris, Daniele Rustioni.

Tutte le informazioni sulla masterclass 2011/12 saranno disponibili a partire dal mese di settembre 2011 (musica@accademiascala.it).

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER ENSEMBLE DA CAMERA SUL REPERTORIO DEL XX SECOLO 3ª edizione



Il Corso di perfezionamento per ensemble da camera sul repertorio del XX secolo è nato nel 2008 in collaborazione con Giorgio Bernasconi (scomparso nel 2010) con l'obiettivo di formare musicisti in grado di svolgere la propria attività artistica in un complesso cameristico-orchestrante, specializzato nell'esecuzione del repertorio del XX secolo. Il progetto formativo, biennale, spazia fra autori italiani e stranieri dal Primo Novecento fino a compositori contemporanei e prevede la preparazione di programmi musicali sotto la guida di noti direttori, specializzati nel repertorio contemporaneo, con l'ausilio delle Prime Parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Intensa l'attività concertistica presso il Teatro alla Scala e in sedi prestigiose: ad oggi, sotto la guida di Giorgio Bernasconi, Olivier Cuendet, George-Elie Octors, Fabián Panisello, Renato Rivolta, Jonathan Stockhammer, l'Ensemble ha tenuto concerti in noti teatri e nell'ambito di importanti festival. Numerosi gli autori interpretati, anche in prima esecuzione italiana, da Mahler a Debussy, da Schönberg a De Falla, da Webern a Berg, da Hindemith a Copland, da Dallapiccola a Britten, da Donatoni a Sciarrino, da Francesconi a Sannicandro.

Le informazioni relative al nuovo biennio saranno disponibili dal mese di settembre 2011 (musica@accademiascala.it).

CORSO PROPEDEUTICO PER ALLIEVI CANTORI DEL CORO VOCI BIANCHE 2ª edizione

Il Corso propedeutico per allievi cantori del coro voci bianche si propone di fornire nell'arco di un percorso biennale una formazione musicale di base che porti all'inserimento di giovani cantori nel Coro Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala, che dal 2010 raccoglie l'eredità dello storico Coro Voci Bianche scaligero, fondato nel 1984 affidato nel corso degli anni alla direzione di Gerhard Schmidt-Gaden, Nicola Conci e, dal 1993 a tutt'oggi a Bruno Casoni, direttore del Coro del Teatro alla Scala di Milano. Il corso, la cui direzione artistica è affidata allo stesso M° Casoni, introduce gli allievi al repertorio operistico e sinfonico-corale attraverso lo studio della pratica corale, della tecnica vocale di base, oltre che della teoria e del solfeggio cantato.

Tutte le informazioni sul Corso saranno disponibili a partire dal mese di settembre 2011 (musica@accademiascala.it).



Già attivi:

ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI
8ª edizione
OTTOBRE 2011 – GIUGNO 2013



Fondata da Riccardo Muti nel 1997 sotto la direzione artistica di Leyla Gencer (scomparsa nel 2008), l'*Accademia di Perfezionamento per cantanti lirici* prepara alla carriera professionale giovani cantanti dotati di una solida formazione vocale e musicale, affinandone in un percorso biennale le capacità tecniche e interpretative. Si avvale della docenza di artisti come Luis Alva, Renato Bruson, Mirella Freni e Luciana Serra e di maestri preparatori quali Vincenzo Scalerà, James Vaughan e Umberto Finazzi. Le masterclass tenute nel corso degli anni da Teresa Berganza, Christa Ludwig, Leo Nucci, Renata Scotto e Shirley Verrett hanno ulteriormente arricchito l'esperienza formativa. Lo studio quotidiano si intreccia costantemente con l'inserimento degli allievi nelle produzioni

scaligere, accanto a interpreti, direttori d'orchestra e registi di fama assoluta. Particolare importanza rivestono inoltre l'attività concertistica in Italia e all'estero e la partecipazione a produzioni operistiche, come il "Progetto Accademia", titolo inserito nella stagione scaligera, interamente realizzato dagli allievi.

Per informazioni: Paola Cavani tel. 02/854511.88 – e-mail: cavani@accademiascala.it

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER MAESTRI COLLABORATORI DI SALA E PALCOSCENICO
8ª edizione (2° ANNO DEL BIENNIO)
NOVEMBRE 2011 – OTTOBRE 2012

Rivolto a 8 musicisti che siano in possesso del diploma finale di pianoforte e che non abbiano più di 30 anni, il corso si pone l'obiettivo di formare pianisti in grado di collaborare, in qualità di maestri di sala, di palcoscenico e accompagnatori alla danza, alla preparazione e realizzazione di uno spettacolo d'opera e di balletto. Il percorso didattico, distribuito nell'arco di un biennio, si articola in lezioni di repertorio operistico; tecnica del pianista di sala, del maestro suggeritore, del maestro del coro; lettura a prima vista; analisi musicale; tecnica vocale; lingua tedesca. I docenti principali, alcuni dei quali maestri collaboratori del Teatro alla Scala, sono: James Vaughan, Enza Ferrari, Alberto Malazzi, Dante Mazzola, Alessandro Melchiorre, Marcello Spaccarotella. Intensa l'attività di tirocinio, con la partecipazione al "Progetto Accademia" e, all'interno dei corsi del Dipartimento Musica, come pianisti accompagnatori durante le lezioni di tecnica vocale ed interpretazione operistica dell'Accademia di canto.



Il corso è cofinanziato dalla Regione Lombardia.



Regione Lombardia

Per informazioni: Francesco Lo Sciuto tel. 02/854511.75 – e-mail: losciuto@accademiascala.it

Dipartimento Danza

SCUOLA DI BALLO. CORSI PER BALLERINI PROFESSIONISTI SETTEMBRE 2011 - GIUGNO 2012



La *Scuola di Ballo*, diretta oggi da Frédéric Olivieri, nasce nel 1813. Alla sua guida si sono alternati prestigiosi Maestri e celebri ballerine. Articolata in otto anni di corso, consente di ottenere un diploma dalla duplice specializzazione in danza classico-accademica e danza moderno-contemporanea, in linea con le esigenze delle grandi compagnie internazionali che richiedono ai ballerini professionisti la padronanza di un repertorio sempre più ampio e diversificato. Nel corso dell'attività di formazione, gli allievi partecipano ai più importanti titoli della stagione scaligera. L'intensificazione, negli anni più recenti, di incontri e seminari con coreografi e danzatori di fama internazionale come Silvia Bidegain, Davide Bombana, John Clifford, Vladimir Derevianko, Cynthia Harvey, Patricia Neary, Angelin Preljocaj, Suki Schorer, Aaron Watkin, o giovani emergenti come Francesco Ventriglia, e la possibilità di interpretare le più note coreografie del repertorio contemporaneo, di artisti come George Balanchine, Matz Ek, William Forsythe, Jiří Kylian, hanno ulteriormente arricchito la già profonda e rigorosa preparazione. Oltre ad essere "vivaio" privilegiato per il Corpo di Ballo scaligero, la Scuola forma ballerini di altissimo livello professionale, in grado di inserirsi nelle più apprezzate compagnie, in Italia e all'estero.

**Il 6°, 7° e 8° corso sono cofinanziati dalla Regione Lombardia.
La domanda di ammissione deve pervenire entro il 12 agosto 2011.**



Per informazioni:

Scuola di Ballo: tel. 02/9288.2100 - e-mail: audizioni.ballo@accademiascala.it

CORSO PER INSEGNANTI DI DANZA CLASSICO-ACCADEMICA 11ª edizione OTTOBRE 2011 - GIUGNO 2013

Distribuito nell'arco di un biennio per 1.000 ore complessive, il corso, aperto a 20 partecipanti di età compresa fra i 18 e i 55 anni, si propone di perfezionare e ampliare le conoscenze e la professionalità di coloro che già insegnano danza classico-accademica, attraverso l'approfondimento del programma e della metodologia dei primi tre anni della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Il percorso didattico alterna momenti di formazione teorici a momenti di formazione pratica. Ai moduli fondamentali di teoria e pratica della tecnica classico-accademica, anatomia e fisiologia articolare, pedagogia, teoria e analisi musicale, si affiancano dei moduli complementari, fra cui danza storica, danza di carattere, propedeutica alla danza accademica, sbarra a terra, storia del balletto, storia della musica, elementi di base di danza contemporanea. Particolare rilievo viene riservato alle lezioni di assistenza e praticantato con gli allievi della Scuola di Ballo.



La domanda di ammissione deve pervenire entro il 9 settembre 2011.

Per informazioni: Leila Corio tel. 02/854511.82 - e-mail: corio@accademiascala.it

CORSI DI PROPEDEUTICA ALLA DANZA CLASSICO-ACCADEMICA OTTOBRE 2011 - MAGGIO 2012



I corsi di *propedeutica alla danza classico-accademica* nascono con l'obiettivo di avvicinare bambini e bambine, di età compresa fra i 6 e i 10 anni, al mondo della danza e della musica per mezzo dell'attività ritmica e motoria. Gli allievi, oltre ad essere coinvolti in un'esperienza di carattere ludico-espressivo, sviluppano le potenzialità fisiche e musicali. Fra i moduli didattici: movimenti ginnici, ritmi musicali, movimenti nello spazio, esercizi di coordinazione e primi passi di danza classica alla sbarra e al centro. La frequenza è settimanale o bisettimanale, a seconda della classe scolastica frequentata. E' possibile iscriversi, per chi lo desidera, anche a un Corso complementare di coro, il cui obiettivo è quello di sviluppare l'interesse nei confronti della musica attraverso

l'uso della voce e la pratica ritmica. **La domanda di ammissione deve pervenire entro settembre 2011.**

Per informazioni: Scuola di Ballo tel. 02/92882100 - e-mail: audizioni.ballo@accademiascala.it

E-LEARNING

Incentrato sui fondamentali tecnici della sbarra, il corso è **riservato agli insegnanti di danza** che abbiano maturato almeno 6 anni di studio. Particolare cura è stata riservata ai contenuti che, grazie ad una grafica semplice e raffinata e ad esaurienti contributi esemplificativi - audio-video, rallenti, quiz interattivi, specifici focus sui principali aspetti tecnici, metodologici e pedagogici - garantiscono un rigoroso percorso didattico che fornisce agli insegnanti gli strumenti necessari per condurre la lezione di sbarra nel modo più appropriato ed efficace. Il corso, articolato in 11 moduli, ognuno dedicato ad un passo specifico, presenta gli esercizi in più varianti, caratterizzati da diversi livelli di difficoltà e differenti modalità di esecuzione. Test finali, elaborati per ciascun modulo, consentono di verificare costantemente il livello dell'apprendimento. Inoltre, l'esistenza di un tutor reale assicura un'assistenza continua, sia per problemi tecnici relativi alla piattaforma sia per quesiti inerenti alla tecnica coreutica. Per scaricare la modulistica necessaria per l'iscrizione è sufficiente digitare l'indirizzo <http://elearning.accademiascala.it>, dove è disponibile anche una breve dimostrazione video.



Per informazioni: Leila Corio tel. 02/854511.82 - e-mail: info.elearning@accademiascala.it

Dipartimento Palcoscenico-Laboratori

CORSO DI FORMAZIONE IN REGIA VIDEO (VIDEOMAKER) PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

2^a edizione

18 OTTOBRE 2011 – 29 FEBBRAIO 2012

Distribuito nell'arco di quattro mesi, per 350 ore complessive, il *Corso in regia video per lo spettacolo dal vivo*, si avvale del coordinamento tecnico-artistico di Luca Scarzella. Il corso, riservato ad un massimo di 12 partecipanti, intende formare la figura professionale del Regista Video (*Videomaker*), un esperto in grado di rispondere alle esigenze dello spettacolo dal vivo che oggi richiede sia l'inserimento di creazioni video e videoproiezioni all'interno delle rappresentazioni teatrali, sia la realizzazione di prodotti audiovisivi che possano documentare e promuovere al meglio la messa in scena degli spettacoli. Il *Videomaker* segue il processo lavorativo nelle diverse fasi di produzione, dalla formulazione dell'idea sino alla distribuzione del montato definitivo. L'attività formativa si divide fra lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche.

Fra i moduli didattici: storia del video; tecniche di ripresa e postproduzione; regia video per lo spettacolo; elementi di illuminotecnica. La possibilità di incontrare autorevoli professionisti del settore costituisce un'importante occasione di confronto. Gli allievi hanno inoltre la possibilità di riprendere numerosi spettacoli della stagione in corso nei maggiori teatri italiani, dalla lirica alla prosa, dal musical alla danza.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 15 settembre 2011.

Per informazioni: Filippo Toppi tel. 02/854511.34 – e-mail: toppi@accademiascala.it



CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER SCENOGRAFI DI TEATRO OTTOBRE 2011 – LUGLIO 2013



Voluto da Tito Varisco, direttore degli allestimenti scenici del Teatro alla Scala dal 1970 al 1978, il *Corso per scenografi di teatro* si avvale oggi del coordinamento artistico di Angelo Sala, responsabile dei laboratori scaligeri di scenografia, siti presso l'ex fabbrica dell'Ansaldo. Il progetto formativo si pone l'obiettivo di preparare gli allievi nell'ideazione, progettazione e realizzazione di scene e costumi di una produzione lirica, operando anche in ambiti affini, quali teatro di prosa, cinema, televisione, eventi. Il corso, biennale, riservato ad un massimo di 8 partecipanti, alterna attività d'aula, lezioni pratiche e *stage*, svolti presso il Teatro alla Scala ed enti operanti nel campo dello spettacolo. I laboratori scaligeri, sede principale del corso, rappresentano il luogo ideale ove realizzare l'esperienza formativa: le maestranze del teatro rinnovano l'antica tradizione della bottega rinascimentale facendo partecipare attivamente gli allievi al processo

di produzione. Il coinvolgimento in allestimenti teatrali, eventi speciali e festival internazionali costituisce un'ulteriore opportunità. Fra i moduli didattici: tecniche pittoriche; tecniche di falegnameria; illuminotecnica teatrale; termoformatura; elaborazione attrezzeria; creazione gioielli e acconciature; tecniche di tintura e invecchiamento; organizzazione e processi di produzione teatrale; storia dello spettacolo; guida all'ascolto.

Il corso è cofinanziato dalla Regione Lombardia.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 23 settembre 2011.



RegioneLombardia

Per informazioni: Valeria Miglio tel. 02/854511.84 – e-mail miglio@accademiascala.it

CORSO DI TECNOLOGIA AUDIO

7^a edizione

NOVEMBRE 2011 – LUGLIO 2012

Distribuito nell'arco di nove mesi, per 400 ore complessive, il *Corso di tecnologia audio*, realizzato in collaborazione con lo Studio Barzan, per un numero massimo di 40 partecipanti, intende fornire competenze specifiche sulle tecnologie audio applicate allo spettacolo ed alla produzione musicale, abbracciando tutte le figure professionali correlate: fonico e regista del suono, microfonista, fonico teatrale, tecnico di gestione di laboratori musicali e di archivi sonori, tecnico live e post produzione. I docenti, selezionati tra i più apprezzati professionisti del settore, seguono gli allievi in attività collettive, con gruppi di lavoro molto ristretti, e in attività individuali. Particolare spazio viene riservato ad esercitazioni pratiche e workshop, con esercitazioni in studio di registrazione o in esterna presso teatri ed auditorium con studio mobile. Fra i moduli didattici: acustica, psicoacustica e fisiologia dell'udito; educazione musicale e guida all'ascolto; strumentazione; elettronica, elettrotecnica ed elettroacustica; cablaggio e manutenzione; microfoni e tecniche microfoniche; mixer e signal flow; audio digitale; dispositivi audio, tecniche operative; software musicali (Logic, Protools, Digital performer). Incluso nel programma, un corso specifico sul software Apple Logic Pro 9 grazie al quale ogni iscritto potrà ottenere, previo il superamento di un esame, la certificazione End User - Logic 101. Il corso Apple Logic Pro ed i relativi esami si svolgeranno all'interno dell'Accademia, sede riconosciuta come **Apple Authorized Training Center for Education (AATCe)**.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 30 settembre 2011.

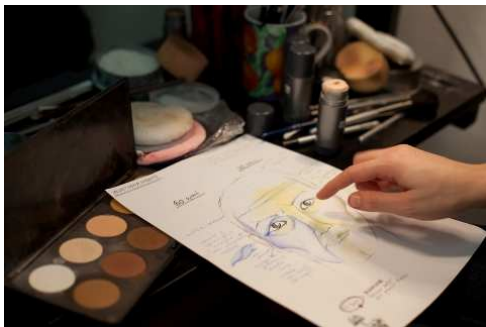
Per informazioni: Andrea Ferrario tel. 02/854511.70 – e-mail: ferrario@accademiascala.it



CORSO DI FORMAZIONE PER TRUCCATORI E PARRUCCHIERI TEATRALI

7^a edizione

16 NOVEMBRE 2011 – 31 LUGLIO 2012



Il *Corso per truccatori e parrucchieri* prepara professionisti specializzati nella realizzazione del trucco di scena, nella predisposizione delle acconciature e nella gestione delle parrucche, capaci di operare non solo in ambito teatrale, ma anche in altri settori dello spettacolo dal vivo, ivi compresi set fotografici, sfilate di moda, set cinematografici e televisivi.

Il progetto didattico, che si avvale del coordinamento tecnico di Franco Restelli, responsabile del Reparto Truccatori e Parrucchieri del Teatro alla Scala, è distribuito nell'arco di otto mesi per 430 ore complessive e si articola in lezioni teoriche e pratiche.

Gli allievi, per un numero massimo di 12, acquisiscono le competenze adeguate a svolgere tutte le attività relative alla realizzazione, pulizia e conservazione delle acconciature, all'elaborazione del trucco e di

eventuali effetti quali ombre, invecchiamenti, ringiovanimenti, ferite, e ad utilizzare sapientemente tutti gli strumenti necessari. Un ulteriore prezioso momento del percorso di apprendimento è costituito dall'osservazione del "dietro le quinte", possibile grazie alla frequentazione da parte degli allievi delle prove e delle rappresentazioni degli spettacoli scaligeri, sia dal punto di vista tecnico sia relazionale.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 3 ottobre 2011.

Per informazioni: Lavinia Manzin tel. 02/854511.73 – e-mail: manzin@accademialascale.it

CORSO DI FORMAZIONE PER LIGHTING DESIGNER

5^a edizione

21 NOVEMBRE 2011 – 29 GIUGNO 2012

Il *Corso per lighting designer*, di cui è Coordinatore tecnico Marco Filibeck, datore luci del Teatro alla Scala, intende fornire competenze specifiche a coloro che desiderano operare nei più diversi contesti in cui sia necessario illuminare una scena: dal teatro d'opera al teatro di prosa, dalla televisione ai grandi eventi all'architettura. Il lighting designer si occupa della progettazione e realizzazione delle luci dello spettacolo, come indicato dal regista, e utilizza sapientemente tutti gli strumenti illuminotecnici di palcoscenico avvalendosi anche dei dispositivi più innovativi, quali videoproiezioni e strumenti informatici per la progettazione di piante luci.

Distribuito nell'arco di sette mesi per 400 ore complessive e riservato ad un massimo di 8 partecipanti, il corso è articolato in una serie di lezioni teoriche, cui si affiancano delle lezioni pratiche, oltre ad una significativa esperienza di tirocinio presso il Teatro alla Scala o prestigiose strutture dedite alla produzione e realizzazione di spettacoli dal vivo. I docenti sono i più preparati professionisti del Teatro alla Scala e del settore quali, oltre a Marco Filibeck, Ruggero Bellini, Andrea Giretti, Lorenzo Lento, Angelo Linzalata, Sergio Metalli, Claudio Sanarica, Aldo Solbiati, Valerio Tiberi. I moduli didattici prevedono lezioni di illuminotecnica teatrale e televisiva, storia della luce in teatro, autocad, elettrotecnica, tecnologia di consolle, videoproiezione, allestimento scenico, cui si affiancano lezioni di orientamento professionale. **La domanda di ammissione deve pervenire entro il 14 ottobre 2011.**



Per informazioni: Marco Pasotti tel. 02/854511.37 – e-mail: pasotti@accademialascale.it

CORSO DI FORMAZIONE PER SARTE/I DELLO SPETTACOLO

11^a edizione

GENNAIO – DICEMBRE 2012



Il *Corso per sarti dello spettacolo* si avvale del coordinamento tecnico di Cinzia Rosselli, responsabile del Laboratorio di Sartoria del Teatro alla Scala, e del sostegno di La Filtom. Prepara professionisti in grado di curare la realizzazione dei costumi di scena, dalla fase di preparazione e confezione a quella di manutenzione e conservazione. Distribuito nell'arco di dieci mesi, per 1.000 ore complessive, il corso consente di acquisire competenze specifiche nella sartoria dello spettacolo. Riservato ad un massimo di 16 partecipanti, alterna lezioni d'aula, esercitazioni pratiche e stage. Il piano didattico consente di seguire l'intero processo di produzione del costume teatrale, attraverso un approfondito percorso parallelo fra teoria e pratica: per ciascun periodo storico, analizzato su base teorica, segue lo studio della tecnica, con la realizzazione pratica. I moduli prevedono lezioni di merceologia; tecniche di taglio; tecniche

di confezione teatrale (maschile e femminile); metodologie per la decorazione del costume (dalle tecniche di trattamento del tessuto ai metodi di tintura alle tecniche di ricamo); storia del costume teatrale; guida all'ascolto; orientamento al lavoro autonomo e imprenditoriale; lingua inglese; informatica applicata alla sartoria.

La domanda di ammissione deve pervenire entro l'11 novembre 2011.

Per informazioni: Valeria Miglio tel. 02/854511.84 – e-mail: miglio@accademialascale.it

CORSO DI FORMAZIONE PER ATTREZZISTI DI SCENA
2ª edizione
GENNAIO – LUGLIO 2012

Il Corso di formazione per attrezzisti di scena si avvale del Coordinamento tecnico di Luciano Di Nicuolo, responsabile del Reparto Attrezzisti del Teatro alla Scala. Gli attrezzisti sono tecnici di laboratorio e di palcoscenico che si occupano sia della costruzione e del montaggio degli attrezzi di scena, lavorando materiali come legno, metalli, tessuti, sia dell'allestimento dello spazio scenico, disponendo gli oggetti sul palcoscenico e



curandone la movimentazione durante prove e rappresentazioni, secondo le indicazioni del regista e del direttore di scena. Gli attrezzisti operano nel settore teatrale, televisivo e cinematografico. Distribuito nell'arco di sei mesi per 450 ore complessive e riservato ad un massimo di 9 partecipanti, il corso è articolato in attività d'aula ed esercitazioni pratiche. Prevede lezioni di tecniche di costruzione per attrezzi di scena, allestimento dello spazio scenico (nozioni di base della geografia del palcoscenico; posizionamento attrezzi di scena), tecniche di movimentazione (movimentazione degli oggetti di scena, durante i cambi d'atto e i cambi a vista in sala prove e in palcoscenico), cui si affiancano lezioni di storia del teatro, guida all'ascolto, visite guidate presso laboratori ed istituzioni di spettacolo e team building, che garantiscono l'acquisizione di competenze trasversali.

Il percorso formativo si articola in moduli di gruppo che si svolgono nei Laboratori di costruzione del Teatro alla Scala e sul palcoscenico del Teatro, dove gli allievi apprendono "sul campo", seguendo da vicino la realizzazione delle produzioni della stagione. È prevista anche un'esperienza di *stage* individuale, che ha luogo principalmente presso il Teatro alla Scala.



RegioneLombardia

Il corso è cofinanziato dalla Regione Lombardia.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 2 dicembre 2011.

Per informazioni: Valeria Miglio tel. 02/854511.84 – e-mail: miglio@accademiascala.it

CORSO DI FORMAZIONE IN SPECIAL MAKE UP/EFFETTI SPECIALI TEATRALI
2ª edizione
23 GENNAIO – 31 DICEMBRE 2012



Il Corso di formazione in special make up (effetti speciali teatrali) che si avvale del Coordinamento tecnico di Franco Restelli, responsabile del Reparto Truccatori e Parrucchieri del Teatro alla Scala, prepara qualificati professionisti, specializzati nella realizzazione di effetti speciali (quali ombre, invecchiamenti, ferite, ringiovanimenti) capaci di svolgere tutte le attività relative alla predisposizione del trucco degli artisti prima dell'entrata in scena, nonché le attività connesse al riordino e alla conservazione dei materiali utilizzati. Tali professionisti saranno in grado di operare in ogni settore dello spettacolo dal vivo, ivi compresi set fotografici, sfilate di moda, set cinematografici e televisivi.

Distribuito nell'arco di dieci mesi per 600 ore complessive e riservato ad un massimo di 12 partecipanti, il percorso formativo alterna lezioni d'aula ed esercitazioni pratiche, che permettono di osservare le tecniche di trucco utilizzate dai professionisti e

collaboratori del Teatro alla Scala e di applicare le competenze acquisite o in fase di acquisizione nell'ambito di vari progetti. **La domanda di ammissione deve pervenire entro il 12 dicembre 2011.**

Per informazioni: Lavinia Manzin tel. 02/854511.73 – e-mail: manzin@accademiascala.it

CORSO DI FORMAZIONE PER FOTOGRAFI DI SCENA
8ª edizione
9 FEBBRAIO – 15 GIUGNO 2012

Realizzato in collaborazione con il Politecnico di Milano e CANON Italia, il Corso per fotografi di scena si avvale del coordinamento tecnico di Luciano Romano. Riservato a 13 partecipanti, si pone l'obiettivo di formare una figura professionale in grado di realizzare immagini fotografiche per la documentazione e testimonianza del processo creativo di uno spettacolo teatrale. Nell'arco di quattro mesi, per 350 ore complessive, si intende sviluppare nell'allievo la capacità di svolgere l'intero processo fotografico, dall'acquisizione dell'immagine fino allo sviluppo e alla stampa, con particolare attenzione alle tecniche di stampa digitale. I moduli didattici prevedono: storia e teoria della fotografia di scena e della fotografia nel teatro di prosa; storia della fotografia; tecnica digitale; elaborazione digitale; tecnica analogica; fotografia in studio; editing. Gli allievi hanno inoltre la possibilità di fotografare numerosi spettacoli della stagione in corso, dalla lirica alla prosa, dal musical



alla danza, nei maggiori teatri italiani, in primis il Teatro alla Scala. Le testimonianze di figure fondamentali per la storia dello sviluppo e della diffusione della fotografia in Italia e in particolare della fotografia di scena, come quelle di Grazia Neri o di Silvia Lelli e Roberto Masotti, costituiscono ulteriori occasioni di approfondimento della materia.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 20 dicembre 2011.

Per informazioni: Filippo Toppi tel. 02/854511.34 – e-mail: toppi@accademiascala.it

Dipartimento Management

CORSO DI FORMAZIONE PER L'ATTIVITÀ MUSICALE AUTONOMA E L'AUTOIMPRENDITORIALITÀ 7ª edizione NOVEMBRE 2011 – GIUGNO 2012

Il *Corso per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità* (AMA) è dedicato a coloro che desiderano acquisire conoscenze per muoversi in modo autonomo nel settore della musica. L'iniziativa nasce dall'esigenza di adeguare la formazione musicale italiana a quella delle più autorevoli istituzioni formative europee, attive nel fornire ai propri allievi una preparazione completa che porti ad affrontare il mondo del lavoro con appropriate competenze culturali e artistiche che, affiancate a quelle organizzative, gestionali e legislative, sono indispensabili per la professione di musicista e per realizzare progetti musicali. Distribuito nell'arco di sette mesi, il corso consta di 400 ore, divise in attività d'aula ed esercitazioni pratiche. Fra i moduli didattici: organizzazione, gestione e comunicazione dello spettacolo musicale; strumenti bibliografici per il musicista; creazione e gestione di un ensemble da camera; comunicazione e divulgazione della musica: la presentazione dei concerti; principi di programmazione artistica; legislazione dello spettacolo musicale; ricerca fondi e finanziamento; creazione e gestione di laboratori e spettacoli per le scuole.



RegioneLombardia

**Il corso è cofinanziato dalla Regione Lombardia.
La domanda di ammissione deve pervenire entro il 14 ottobre 2011.**

Per informazioni: Andrea Massimo Grassi tel. 02/854511.89 – e-mail: grassi@accademiascala.it

MASTER IN MANAGEMENT PER LO SPETTACOLO (MASP) 9ª edizione GENNAIO 2012 – MARZO 2013



Il *Master in Management per lo Spettacolo (MASP)*, realizzato in collaborazione con la SDA Bocconi e il Piccolo Teatro di Milano, prepara professionisti in grado di integrare conoscenze culturali e artistiche a competenze economiche e gestionali. Il corso, aperto a 40 partecipanti, e distribuito nell'arco di 14 mesi, è articolato in attività d'aula, field project di gruppo, simulazione manageriale, sessioni di esami. Tre mesi sono dedicati all'attività di tirocinio individuale presso enti di prestigio. Solo per citarne alcuni: Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Comune di Milano, Festival MiTo, English National Opera e Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid, Opéra National di Parigi. Il Master, riconoscendo lo spettacolo come fondamentale fenomeno di carattere sociale e politico, irrinunciabile risorsa economica ed elemento cardine per la formazione dell'identità

socio-culturale della collettività, si propone di contribuire alla preparazione e alla crescita di persone capaci di supportare il settore dello spettacolo attraverso lo sviluppo della cultura dell'imprenditorialità, maturando capacità di autofinanziamento e condizioni di economicità, ideando, progettando e realizzando iniziative ben equilibrate tra gusti del pubblico e obiettivi artistico-culturali e riposizionando il settore valorizzandone tutte le possibili funzioni e applicazioni.

La domanda di ammissione deve pervenire entro il 20 settembre 2011.

Per informazioni: Andrea Massimo Grassi tel. 02/854511.89 – e-mail: grassi@accademiascala.it